

# 解讀朝人朝事

一個朝代，一種藝術；有說文人畫以宋代最好，戲曲盛於元朝；若說到唐代是詩舞皆絕，同時還有一種工藝品可以說是唐代盛世的文化載體，那便是「唐三彩」。

### 作者介紹



王岳資

風采中學(教育評議會主辦)中國歷史科老師



程志森

風采中學(教育評議會主辦)圖書館主任及中國文學科老師



# 大放異「彩」的唐三彩

## 何謂「唐三彩」?

「唐三彩」是指盛行於唐代的多彩鉛釉陶器，其造型生動逼真，色澤艷麗和富有生活氣息，反映大唐的繁榮昌盛，是中國古代藝術寶庫中的珍品。從考古資料看，唐三彩源自兩漢始，經北朝、隋代至唐代達到鼎盛。「三」在古語中意為多，所以習慣稱之為「唐三彩」。但實際上，唐三彩的顏色豐富多彩，種類也很多，有二彩、四彩甚至多彩。當中三彩主要使用黃、綠、白三種色彩，這些色彩通常採用自然礦物質製成的釉料來實現。黃色通常象徵財富和權力，綠色則多用於表現自然和生命，而白色則多用於描繪人物的皮膚和衣物。唐三彩的種類非常豐富，包括人物、動物、器皿等多種形態。其中馬和人像最為經典，常用作陪葬品。

## 揭示唐人生活

透過唐三彩的人物造型及動物形態，可側面得知唐人生活面貌。以下從女性形象、馬及駱駝的神態品種分析，一窺唐人文化。  
●女性形象：在唐三彩人物俑中，女性面龐容和，體態多姿，有著鮮明的時代風采。唐三彩的女性多為高髻胖體、坦胸寬衣，展現了「豐肌秀骨」的時代特色。根據古代資料記載，唐代婦女的髮型多達140餘種，高者盈尺，低者脫垂，或正或斜，若實若虛，不勝枚舉，甚至有「雙鬟望月」之類複雜而具有文化意義的造型，實屬其他時代所罕見。唐三彩女俑把當時婦女千姿百態的髮型表現得淋漓盡致。由此可見，唐代女性毫不掩飾、大膽而熱烈地表現自己的美，只有真正盛世才能把純粹女性的美置於崇高地位。  
●馬：唐墓中出土數量最多的動物俑是三彩馬，其造型極其生動而逼真，而且比例準確，線條流暢，甚至可以使入辨認出不少馬的品種，如中亞的大宛馬及新疆的烏孫馬。這反映了唐人常經絲綢之路跟西方商旅經商的痕跡。而馬在唐代是力量 and 速度的象徵，代表強大的威力，無論是保衛疆土，還是生產勞動；無論是宮廷典禮，還是貴族遊樂，似乎無事無細都離不開馬。唐三彩多以馬的形象作陪葬，亦反映了盛唐大國之風，盡顯大唐之威。  
●駱駝：唐三彩的駱駝形象亦反映了胡漢文化融合的現象，以《唐三彩駱駝載樂俑》為例，駱駝昂首挺拔，口向上張着，眼睛炯炯有神，好似在鳴叫，駱駝的背上有一塊圓形的毛毯，毛毯上有高聳駝人的支架放於駝峰之上，支架上鋪着一條長方形格子花紋的毛毯，毛毯上端坐着7個陶俑人物，他們分別朝着不同方向，手中拿着不同樂器，樂器包括箏、琵琶、笙、篳篥、拍板、笛子等，正在全神貫注地演奏樂曲；其中坐在中間的人物陶俑，體態豐滿，五官精巧，形象逼真，衣褶寬鬆，健康爽朗；在駱駝上表演肢體舞蹈。漢胡樂器同被吹奏，合樂而歌，雖未能從唐三彩聯出音樂風格，但陶俑定格於此，已反映了漢胡文化融合之況。

## 國際軟實力代表

唐代的中國與今天無異，甚具國際地位。據新唐書和《舊唐書》所述，世界70多個國家、亞洲40多個國家與唐朝有頻繁來往；據學者統計，只計算西元75至751年間經絲綢之路來朝，只計算波斯、天竺、吐火羅及粟特諸國，已達300次。《唐六典》所載，唐朝與多達300個國家有外交關係。那一個華洋輝煌的時代，亦令唐三彩的製作上添加異域色彩。深目高鼻、濃密捲曲頭髮，或戴具異域色彩的各式尖帽等胡人造型的唐三彩作品眾多。造型以外，在文化交流的情況下，唐三彩甚至出現西方神話故事人物，如《唐三彩武士俑》，其老虎頭飾造型與站姿，恰若希臘神話的大力士海格力斯；或西安月登閣唐墓出土的三彩角杯，實為希臘海神特里造型。希臘神話怎樣經絲綢之路傳入中國，又是一個

豐富有趣的故事，於此可見，從唐三彩的異域色彩，見證了唐代多元的國際交流狀況。  
所謂有來就有往，互市興盛情況下，貨如輪轉，唐三彩雖產品，亦為工藝品，因此在文化輸出過程中，唐三彩的足跡亦遍布歐亞。有考古發現，遠至中東今日之伊拉克，其底格里斯河西岸之沙瑪拉遺址，便出土當時中國遠銷的商品。當中不少國家的許多地方已發現了唐三彩的蹤跡，較重要的地區如埃及開羅南郊的福斯特、伊拉克巴格達北面的薩馬拉和伊朗的內沙布爾等。至於亞洲其他地區，如日本亦發現很多唐三彩作品，如玄海灘的繩島、沖繩之島等古代遺址，或奈良的大安寺、金堂和講堂遺址裏都有唐三彩。唐三彩以工藝品形式流轉，同步它的技術與風格，亦促成中國與其他地區在藝術創作的交流，影響其他地區創作。目前學者認為，唐三彩可能與早期伊斯蘭陶藝創作融合，催生北非所見的「埃及三彩」；亦有學者指奈及、新羅、波斯的三彩製作，都受唐三彩影響。唐三彩可以說是盛唐的一種軟實力代表。

## 唐三彩用途

### 裝飾品

精美的唐三彩作品，多為達官貴人家中的裝飾品，是一種身份地位的象徵。

### 器皿

為古代日常生活器皿，種類如盤、瓶、盃、碗、枕、鏡等，用於宴會禮儀。

### 陪葬品

這類型作品一般於墓中發現，例如達官貴人以唐三彩的文官俑陪葬，以文官向帝王稟情，盼有更好的轉運，轉入官職，讓達官貴人死後有人侍候；鎮墓獸則用作祈求逝者安息、守護墓地。



《唐三彩花紋式三足盤》

## 從紙本到真貌

唐三彩是一種三維立體的工藝品，其中集合了雕塑、繪畫的元素，亦講求高度精準的化學理論實踐。因此要透徹了解唐三彩，必須從多角度探討。北京大學出版社的《大唐的顏色：唐三彩面面觀》是一部很好的入門。作者趙宇共通過多方面的研究，以博物館藏品及各種已發表材料，包括考古報告及文獻，於書中以種類、數量、使用等各個層面介紹唐三彩，讀者可從不同角度了解唐三彩。書中亦解答一般人對唐三彩的疑問，如用色是否需要統一，如何鑑賞唐三彩作品等等，解答各式問題，同時附上豐富的彩圖輔助闡述，因此《大唐的顏色：唐三彩面面觀》適合師生或親子共讀。若想一睹唐三彩真貌，其實亦不難。香港藝術館館藏中，就有一尊三彩鎮墓獸。此作品造型與色彩別具特色，大眾遊覽藝術館時，可親身看看唐三彩的獨特美態。  
人的功過終在歷史洪流中消散，卻是一磚一瓦比人的音容更歷久不衰。文化藝術的價值永恆，各類文化作品中的一部分，便能劃寫一個文明進程；唐三彩乃中華文化的鳳毛麟角，已足見唐一代的盛世。從發跡、流轉到延續成為後來的宋三彩、遼三彩等，發掘出來的每件唐三彩都是中國和人類文明的瑰寶。

## 歷史思與行

1. 作為一種生活創寫，可作今日之唐彩形象，其歷史意義何在？
2. 唐三彩作為唐代文化輸出的象徵，其歷史意義何在？
3. 透過文物研究歷史，在破曉時空同時在國文原局的局限下，如何可出一分力？

本欄逢周一刊登，由教育評議會邀請資深中小學老師及校長撰稿，以趣味手法，透過中國朝代的重要事件、史地、器物及人物，甚至朝代人物之超越時空故事，引發讀者對歷史的認識及興趣。